

Partitur

Ständchen

F. Schubert / M. Apitz
D 957, 4

zu den 2 Stücken:
Infos s. 2

Besetzung: Solo-Violine

+ Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holz- / Blechbläser
Orgel (Kl.)

auch Violine + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

auch Gesang + Orchester möglich

Partitur

Fr. 2 Besetzung:

1./2. Solo-Vl. (evtl. nur eine Solo-Vl. mit Doppelgriffen)

{ 3. " / Solo-Klar. (Sop.; Sax)
4. " " "

3. Solo-Vl. u. Solo-Klar.
= originale Gesangsmelodie

Bläser { Tr. I / II o.a.
Ten.-Pos. / Bass-Pos. o.a.

Vl. I

Vl. II

viola / Vl. III a / b (besser Viola; s. T. 11 ...)

Orgel (Kl.) { obligate Solostimme f. Orgel (vergl. 2. u. 4. Solo-Vl.)
(Manual I)
Manual II
Pedal / Vc. I (Solo) / Kb.

Vc. II (Tutti)

Verwendung der gemeinfreien Ausgabe v. 1944
(Ed. Peters Nr. 20 a)
(Druck: Poeschel & Treptel)

Zum Stück:

- Melodie, Harmonien, Rhythmus:
alles unverändert vom Original
übernommen für die Bearbeitung
- Beim Wechselspiel v. Melodie und
Einwürfe: Oktavlage z.T. verändert
(Mel.: Taktsff 1 Oktave ↑)
(Einwurf: " 9f. 1 " ↓)
- Terzstimme (parallel zur Melodie)
neu
- Bläuseratz (im Rhythmus an
Melodie angelegt): neu → hymnische
Wirkung der Melodie
- Begleitung mit Achteln:
dickstimmiger (fülliger) - passend
zum hymnischen Charakter der
Bläser
- Dynamik z.T. neu (genauer)
- Akkorde z.T. mit zusätzlichen Tönen
(z.B. Taktsff 25, 45, 50)
- Bei Fassg. mit Gesang: Solo-Vorlieben ad lib.

S. 4 Mäßig. Verwendung der gewöhnlichen Ausgabe v. 1944 (Ed. Peters Nr. 20a; Druck: Poeschel & Trepte) = 37

Gesang *pp* 1. Lei-se fle - hen
2. Hörst die ...

Original Kl. *pp*

1. + 2. Solo-Vi. *entf. nur eine Solo-Vi. mit Doppelgriffen*

Solo-Klar. *Solo-Klar.: 1. x tacet*

3. + 4. Solo-Vi. *bei Wdh.: 1 Okt. + !! (vergl. 2. Solo-Vi.)*

2 Tr. *pp*

2 Pos.

obligate Orgelstimme f. Fassg. Vi. + Orgel (ohne Orch.) *1. x tacet*

Orgel (Kl.) *pizz. immer ad lib. VI. I=II sim. VI. II=III (a") pizz. (1. x)*

Vc. I (Solo) *immer arco s. Kb.*

Vc. II (Tutti)

oder wie 3. u. 4. Solo-Vi. (tiefe Lage)

oder 1 Okt. +

Vi. III: s. VI. II (s. T. 8)

mei-ne Lie - der durch die Nacht zu dir;

1. x tacet *oder wie 3. u. 4. Solo-Vi. (tiefe Lage)*

2. *2. 2. 3. 1*

1. x tacet *oder 1 Okt. +*

VI. III geteilt arco

pizz. (1. x)

s. Kb.

19 in den stil - len Hain her - nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!

1. x tacet (oder wie 3./4. Solo-VI. (tiefe Lage))

1. x tacet (oder 1 Okt. v)

ad lib. → 8

s. Kb.

LVI. III : s. VI. II (bis T. 14)

VI. III VI. II

23 24 25 20
 mp Flüsternd schlan - ke Wip - fel rau - schen pp in des Mon - des Licht,

1. x tacet (oder wie 3./4. Solo-VI. (tiefe Lage))

1. x tacet (oder 1 Okt. v)

ad lib

s. Kb.

VI. III : s. VI. II (bis T. 28)

5.6
 (21) $\text{♩} = 77$ 218

in des Mon - des Licht; *mf* des Ver - rä - - ters feind - lich Lau - schen

1. x tacet (oder wie 3./4. Solo-VI. (tiefe Lage))

mf *mf* *mf*

ad lib. → 8 —

1. x tacet (oder 1 oht.)

vi. II

vi. I = III

s. Kb.

5.19 5.20 5.21

(25) fürch - te, Hol - de, nicht, fürch - te, Hol - de, nicht.

1. x tacet (oder wie 3./4. Solo-VI. (tiefe Lage))

mf *mf* *mf*

f

1. x tacet (oder 1 oht.)

vi. II = III (1. 2")

arco

vi. II = III (1. 2")

pizz. (1. 2")

s. Kb.

Handwritten musical score for measures 54-56. Measure numbers 54, 55, 56, and 57 are circled at the top. The score includes a piano part with chords and a vocal line. A dynamic marking *pp* is present in measure 55.

1. x tacet (oder wie 3./4. Solo-Vi. (tiefe Lage))

Handwritten musical score for measures 57-60. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The piano part includes a section labeled "vi. III geteilt" and a "1. Kb." line at the bottom.

Handwritten musical score for measures 61-64. It includes a piano accompaniment and a vocal line.

1. x tacet (oder wie 3./4. Solo-Vi. (tiefe Lage))

Handwritten musical score for measures 65-68. It includes a piano accompaniment and a vocal line. A "1. Kb." line is at the bottom.

Handwritten musical score for measures 69-72. The vocal line includes the lyrics: "Laß auch dir die Brust be - we - - gen,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Handwritten musical score for measures 73-76. It includes a piano accompaniment and a vocal line. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. A section is marked "pizz.". At the bottom, there are handwritten notes: "vi. III : s. vi. II" and "cresc. vi. III : s. vi. II".

39) 47) 43)

Lieb - chen, hö - re mich! be - - bend harr ich dir ent - ge - gen!

VI. II = III (,,e'')

VI. II = III (,,ciz'')

44) 46) 48) 42)

komm, be - glük - ke mich! komm, be - glük - ke mich,

= 25/19

= 26/20

= 27/21

= 28

VI. II = III

f L 3 - 1

VI. I = II

VI. II = III

VI. III = VI. II (bis r. 52)

49 51 53 = 29 S. 9

be - glük - ke mich!

decresc.

pp

dim.

pp

pp

pp

arco vi. III geteilt

dim.

5. Kb.

54 = 30 = 31 56 = 32 58

dimin.

Flageolett?

dim.

dim.

dim.

vi. III geteilt

vi. III geteilt

vi. III geteilt

vi. III geteilt

arco (and vi. III)

5. Kb.